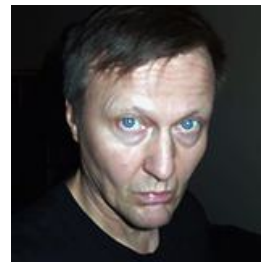


Suni, Timo Tapani

Aleksanterinkatu 15 A 9
15110 Lahti
Finland

- Phone +358445448441
- E-mail <ttsuni...mbnet.fi>



Curriculum vitae

March 20, 2015

Born: Joutseno (Finland) October 6, 1961
Citizen of Finland, native speaker of Finnish
Learned language skills: English, Russian, German, Swedish

Matriculation certificate, 1981 Lahti
Master of arts, 1989 Helsinki
Licentiate of philosophy, 1993 Helsinki
Doctor of philosophy, 1997 Helsinki
Senior lecturer (aka 'docent'), University of Helsinki 2001 & Joensuu 2004

Qualified (986/98) subject teacher in

- Russian language
- German language
- Mother tongue and literature(s)

List of publications

Books

1.1

Композиция "Крысолова" и мифологизм М. Цветаевой. Хельсинки: Институт России и Восточной Европы, 1996. – 206 с.

1.2

Venäläinen formalismi. Antologia. Toim. P. Pesonen & T. Suni. Suom. T. Suni. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2001. – 360 s.

Articles

2.1

Тройная интерпретация главного героя поэмы "Крысолов" М. Цветаевой. // *Литературный процесс: внутренние законы и внешние воздействия.* Отв. ред. П. Рейфман / *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia* 2. Tartu riikliku ülikooli, 1990. – 140–150.

2.2

О композиции поэмы "Крысолов" М. Цветаевой: пространство и время. // *Studia Slavica Finlandensia.* Tomus 8. Под ред. В. Меланко. Хельсинки: Институт России и Восточной Европы, 1991. – 197–212.

2.3

К вопросу о финляндских отношениях О. Мандельштама: стихотворение "О, красавица Сайма" 1908 года. // *'Свое' и 'чужое' в литературе и культуре*. Под ред. Р. Лейбова / *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia* 4. Tartu riikliku ülikooli, 1995. – 220–232.

2.4

О стихотворении "Финляндия" Н. Гронского: к проблеме "финляндского текста" русской поэзии". // *Модернизм и постмодернизм в русской культуре*. Под ред. П. Песонена / *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia* 5. Хельсинкский университет: Slavica Helsingiensia, 1996. – 265–272.

2.5

[With T. Andersin.] О "Рассказах Синебрюхова" М. Зощенко в контексте постмодерна. // *Модернизм и постмодернизм в русской культуре*. Под ред. П. Песонена / *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia* 5. Хельсинкский университет: Slavica Helsingiensia, 1996. – 361–374.

2.6

"Подпоручик Кижэ" Ю. Тынянова как метафикция. // *Studia Slavica Finlandensia*. Tomus 15. In Congressu XII Slavistarum Internationali Cracoviae Anno MCMXCVIII Oblata. Под ред. Й. Линдстедта. Хельсинки: Институт России и Восточной Европы, 1998. – 121–145.

2.7

Финляндия в творчестве С. Городецкого. // *Проблемы 'границы' в культуре*. Под ред. Л. Киселёвой / *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia* 6. Tartu riikliku ülikooli, 1998. – 134–154.

2.8

"Малолетный Витушишников" Ю. Тынянова: анализ повествования. // *Idäntutkimus. Special Issue. VI ICCEES World Congress*. Хельсинки: Институт России и Восточной Европы, 2000. – 132–146. – // *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia* 7. Под ред. П. Песонена. Хельсинкский университет: Slavica Helsingiensia, 2000. – 227–244.

2.9

Venäläiset formalistit ja elokuva: yleiskatsaus. // *Pietarin formalistit*. Toim. M. Lukkarila & T. Riihimäki. Helsinki: Suomen elokuva-arkisto, 2000. – 7–24.

2.10

Juri Tynjanovin käsikirjoitukset. // *Pietarin formalistit*. Toim. M. Lukkarila & T. Riihimäki. Helsinki: Suomen elokuva-arkisto, 2000. – 41–96.

2.11

Kuinka formalismi tehtiin. // *Venäläinen formalismi*. Antologia. Toim. P. Pesonen & T. Suni. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2001. – 7–28.

2.12

Тынянов и скоморохи. // *Studia Slavica Finlandensia*. Tomus XX. Ed. by J. Papinniemi et al. Helsinki: FIREES, 2003. – 191–227.

2.13

Šklovski ja Suomi. // *Synteesi* 2004:2. – 5–27.

2.14

Isaak Babelin suomalaiskertomus. // *Idäntutkimus* 2005:2. – 71–75.

2.15

Suomi Venäjän kirjallisuudessa. Kiparskyn monografian kaksi versiota. // *Synteesi* 2005:4. – 50–75. – [The revised version:] Valentin Kiparskys Untersuchung über Finnland in der russischen Literatur. Zwei Versionen aus den Jahren 1943 und 1945. // *Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen* 43. Helsinki: Deutsche Bibliothek, 2011. – 77–87.

2.16

Neuvostoaikaisen natsidokumentaarin selostusteksti. Arkipäivän fasismin genrepohjaisia käännösongelmia. // *Kääntämisen tekstilajit ja tekstilajien kääntäminen*. Toim. L. Immonen, M. Pakkala-Weckström ja I. Vehmas-Lehto. Helsinki: Finn Lectura, 2011. – 157–181.

Essays, reviews, translations

3.1

Tšuhnalainen automedoni. Kymmenen kuvaa Suomesta Venäjän kirjallisuudessa. // *Toisten Suomi. Mitä meistä kerrotaan maailmalla*. Toim. H. Sihvo. Jyväskylä: Atena, 1995 (2. p. 2001). – 195–242.

3.2

Monen tason montaasiromaani (Anatoli Mariengof. Kynnikot. Suom. T. Huttunen. Helsinki: Tamara Press, 1998) // *Nuori voima* 1998:4. – 54–55.

3.3

Imaginaarisia rakenteita Pietarissa (Блюмбаум, А. Конструкция мнимости. К поэтике "Восковой персоны" Юрия Тынянова / Филологическая библиотека 2. СПб.: Гиперион, 2002. – 202 с.). // *Idäntutkimus* 2002:4. – 101–103.

3.4

Runoilija ja kaupunki. (M. Könönen: Four Ways of Writing the City: St. Petersburg-Leningrad as a Metaphor in the Poetry of Joseph Brodsky. Helsinki UP, 2003.). // *Laji, tekijä, instituutio* / KTSV 56. Toim. T. Lahdelma et al. Helsinki: SKS, 2004. – 285–288.

3.5

Babel, Isaak. Suomalaiset ('Финны', 1918). Suom. T. Suni. // *Parnasso* 2005:3. – 26–27.

3.6

Romantiikan kuohuissa kansalliseen omaleimaisuuteen. // *Venäläisen kirjallisuuden historia*. Toim. S. Turoma ja K. Ekonen. Helsinki: Gaudeamus, 2011. – 171–252.

3.7

Räätälimetafora opettajien kielessä ja kääntäjäkoulutuksen ainedidaktiikassa. // *Yliopistodidaktiikka – esseitä yliopisto-opetuksesta tieteenaloittain*. Toim. A.-M. Lahtinen & S. Lindblom-Yläne. Helsingin yliopisto: Yliopistopedagogiikan tutkimus- ja kehittämissyksikkö, 2013. – 24–31. [Accessible through URL] <http://www.helsinki.fi/ty/yliopistodidaktiikka> .

3.8

Kirjailija-suomentaja Toivo T. Kaila, 1884–1961. // *Ajan kohina*. Venäläisen kirjallisuuden seuran verkkolehti. [Forthcoming 2015.]